

Порядок вещей

Бывают вещи изысканные, бывают полезные, существуют даже весёлые, но в некоторых из них все эти свойства гармонически совмещаются. Речь именно о таких



Королевские причуды

У короля Англии Генриха VIII, большого любителя поесть, на первом месте стоял дизайн блюд. Пироги в виде замков, где каждая башня была фарширована новой начинкой, осаждали аппетитные рыцари. Из желе всех цветов отливались цветы и деревья. Укладывали на корж сардинки головой вверх, сверху закрывали тестом с отверстиями, а когда подавали на стол, на короля смотрели печальные рыбы глаза. При этом все шедевры исполнялись вручную – в ту пору не было кухонной техники. Сложно представить, что изобрели бы эти волшебники, если бы в их руках оказалась современная бытовая техника. Например, стационарный блендер Bugatti Vela с ножами из высокопрочной стали, имеющий 4 скорости и импульсный режим для кратковременной работы в высокоскоростном режиме. Bugatti Vela идеально

подходит для быстрого измельчения мяса, орехов, льда, а также для смешивания и взбивания различных ингредиентов. Коллекция кухонной техники Bugatti отличается разнообразием ассортимента, множеством вариантов исполнения и цветовой гаммы. Есть варианты лаконичные, представленные в классических цветах, есть в необычно ярких – жёлтом, оранжевом, лиловом. Bugatti Individual, представленная моделями, украшенными стразами Swarovski, моделями, обтянутыми высококачественной кожей или джинсовой тканью вручную, прямо на корпусе изделия, моделями с отделкой Carbon и с золотым напылением 24ct. Качество отделки, великолепные материалы, сочетание инновационных технологий и высокого искусства несут в себе дух настоящего итальянского дизайна.

www.bugatti-russia.ru

Легенды карнавала

Главный символ Венецианского карнавала маска bauta поначалу была просто полезной вещью. Дожди прятали за ней лицо для походов «в народ», дамы – на прогулках с любовником, мужчины – для визитов в зланные места. Но меры против bauta принимались строгие. В них не позволялось заходить в монастыри, ибо этой уловкой пользовались ухажёры молоденьких монашек. В 1608 году «Совет десяти», доведённый до бешенства разгулом преступности, запретил носить маски на улицах города. Исключение сделали только для карнавала. Здесь закон бездействовал, и любой бедняк мог приударить за принцессой, а самая чопорная дама – развлечься как вздумается. Кто ж не мечтает попасть на такой праздник?

А сегодня благодаря гениальным художникам и скульпторам известного бренда



испанского фарфора Lladro праздничная атмосфера осчастливит сто избранных домов мира – именно в таком количестве была создана сложнейшая и самая масштабная в истории мировой фарфоровой пластики скульптура «Венецианский карнавал». Каждая сцена дышит счастьем, а рассматривать лица и наряды героев комедии дель арте можно бесконечно. Что говорить о великолепной росписи ковров, лестницы во дворец дождей, воды венецианских каналов – для неё был даже создан специальный оттенок краски. Фарфоровая Венеция живёт, чувствует, веселится!

По случаю официального прибытия в Москву одной из ста скульптурных композиций Lladro пригласили на настоящий карнавал поклонников, друзей и коллекционеров марки. Праздник прошёл в резиденции посла Испании, было весело и шумно, как и полагается.

На данный момент скульптура «Венецианский карнавал» доступна для частного просмотра по предварительной договорённости в одном из бутиков марки в Москве.

www.lladro.com

Волшебные картинки

С конца XVIII века стоило в людном месте появиться ша-

тру, как люди тут же выстраивались в очередь у задёрнутых шторок. Луч Волшебного фонаря, проходя через разрисованные стёкла, превращал полотно на стене в экран, играла музыка, а голос «за кадром» рассказывал зрителям историю Айвенго, трёх мушкетёров или Гамлета. Кстати, изобрели Волшебный фонарь ещё в XVII веке, однако поначалу использовали для иллюстрации лекций в университетах. И когда он стал ярмарочным увеселением, учёные были крайне возмущены. Это же позорит научный прибор!

У Волшебного фонаря сейчас есть потомки – интерактивные проекторы, которые, по сути, тоже оживляют картинки. Правда, процесс стал более совершенным. Так, интерактивный проектор Xperia Touch, представленный Sony Mobile, может превратить любую плоскую поверхность в 23" сенсорный HD-дисплей, изображение можно расширить до 80" с автоподстройкой и автофокусом. Отзывчивый интерфейс проектора реагирует на прикосновения. Xperia Touch распознаёт голосовые команды, позволяет запускать приложения или игры, загруженные из Google Play, и это совершенно новый способ использовать приложения.

www.store.sony.ru



Вкусные истории

Однажды, путешествуя по Швеции, Ханс Кристиан Андерсен укрылся от снежной бури в трактире. За окном бесновалась метель, а внутри было так тепло, уютно и вкусно, что путник повеселел. Вспомнил поездку на сказочный Восток, попросил ножницы, картон и вырезал для маленькой хозяйской дочки метель с минаретами и окошками. Хозяйка, оценив мастера, попросила его сделать несколько форм для пряников, и из липовой доски он вырезал фигурки танцовщицы и солдатика. Спустя год ему вспомнился этот случай – так появилась сказка «Стойкий оловянный солдатик».

Специальные резные доски, с помощью которых отпечатывали пряники и печенье, появились ещё в XV веке, и во все времена эта затея очень нравилась детям. Зная об этом, компания REDMOND выпустила обучающую серию панелей для Мультипекаря REDMOND «40 в 1». С её помощью можно выпекать буквы и цифры, которые сделают обучение ребёнка весёлым и вкусным.

Обучающая серия для Мультипекаря поможет малышу научиться решать простые примеры, читать или выучить алфавит. Всего же REDMOND разработал для Мультипекаря более 40 видов сменных панелей, которые позволяют готовить пиццу, пирожки, сочни, вафли и печенье.

www.redmond.com.ru

